





Royal  
Academy  
of Music  
Library

MAY and MAY  
Arundell House, Tisbury,  
Salisbury. SP3 6QU

Music and  
Music Literature

140999-1001



I have Ritman's 1562 ed  
of this



Royal  
Academy  
of Music  
Library





Royal  
Academy  
of Music  
Library



PENSÉE



Royal  
Academy  
of Music  
Library





*Freunde des Guitarrespiels und Gesangs*

*auf das Jahr*

*1825*

*herausgegeben von*

*Felix Horetzky*

*1<sup>er</sup> Jahrgang*

FRANKFURT a.M. bei A. Fischer.

*Preis f.  
Gitarren*









## ZUEIGNUNG AN DIE FRAUEN.

Schüchtern nur nahe ich den Stufen des hohen Tempels der Uranide. Zwar seh' ich mild durch seine erhabenen Säulen die heilige Opferflamme glühn, von Cytherens Taubenpaar umflattert, und ihr reines Feuer erhebt das Herz zur Begeistrung! Dennoch erbebt meine Psyche und lässt entmuthigt die Schwingen wieder sinken, die sie schon jubelnd aus einander schlug, die azurne Wölbung zu erflügeln. Mit Zuversicht betrat sie sonst Phöbos Heiligthum und griff in das befreundete Saitenspiel; — nun bangt ihr vor dem Zauberthronen der Frauen und sie beugt sich der Allgewalt des milden Scepters, den sie führen!

Aber von himmlischer Glorie umflossen, erscheint mir der Genius, und die Myrthenkrone von zarter Hand geflochten, die er beut, ebnet die rauhen Felsen, füllt die Klüfte aus, die mir des Tempels Eingang wehren. Was es auch gelte, ich muss den süßen Preis erringen, mit dem ich des Herrschers Diadem nicht beneide, und was meine schwache Muse nicht vermochte, soll dieser Talisman: *Die Herzen mir gewinnen!*

Freudlos wäre des Künstlers Geschick, entbehrt' er des Trostes,

— Nichts ist ja sein, als dies — zu erfreuen zartfühlende Herzen!

So nehmet denn hin, Jhr, denen ich huldige, was mir die reinste Verehrung zu Euch eingab. Schwer lastete ja auf mir des Dankes Schuld, denn nicht mit karger Hand und mit der Zartheit, die nur Euch eigen, spendetet Jhr mir, in den kurzen Tagen meines Verweilens unter Euch, der Zeichen des edelsten Wohlwollens so viele, dass es mir wohlthut in dem bescheidenen Blümchen, welches ich für Euch so sorgsam pflegte und nun darzubringen wage, mit des Dankes Zoll auch den innigen Wunsch vereinigen zu dürfen, diese theure Huld *in der Erinnerung* auch auf künftige Tage mir zu übertragen.

Frankfurt am Main, den 31. December 1824.

Felix Horetzky.





*[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be in English and is arranged in several paragraphs.]*



Ouverture alla Rossini eingerichtet von Hordtckij.

*Andante.  
sostenuto.*

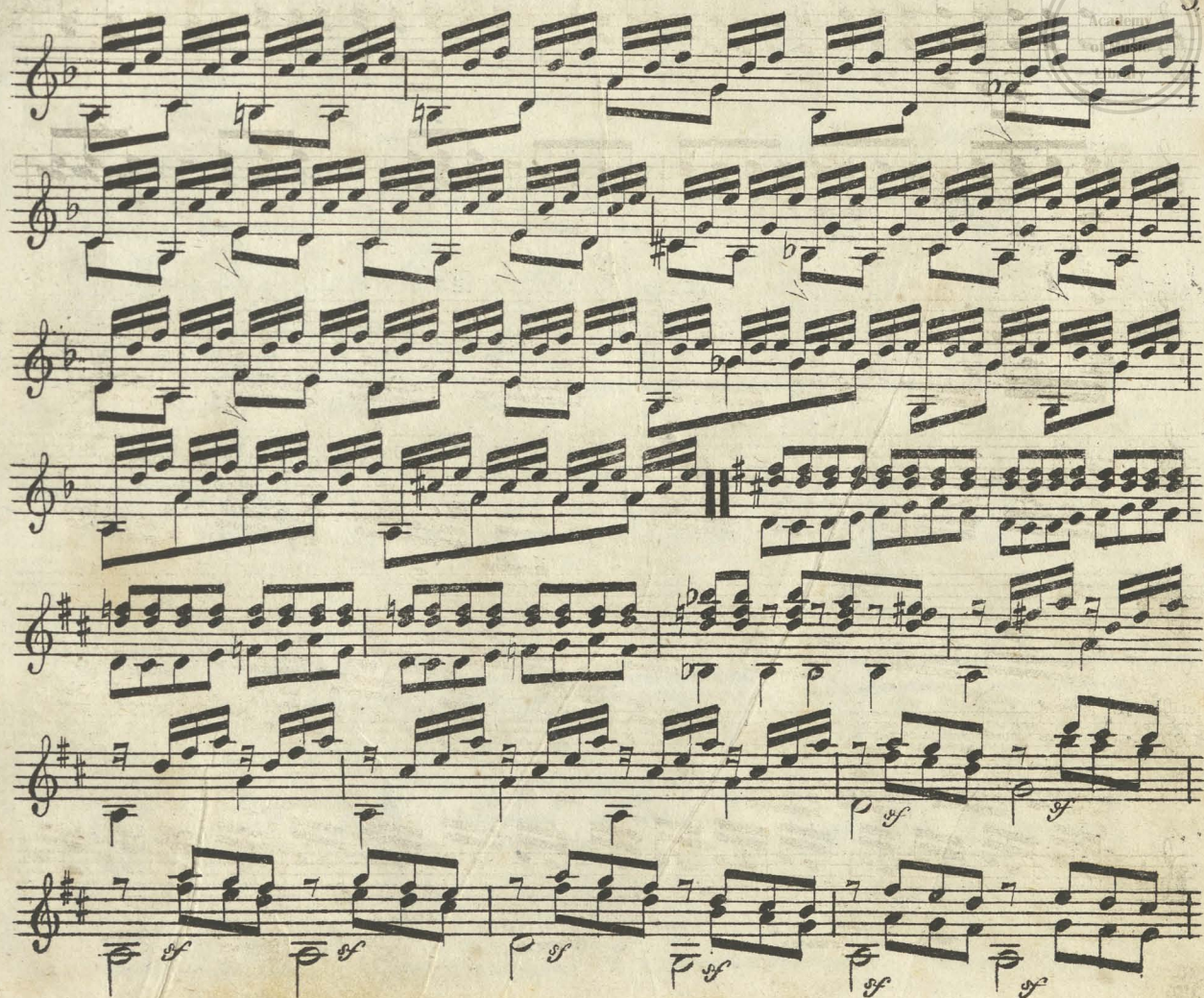
First system of musical notation, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked *Andante sostenuto*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a treble clef, key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The tempo is marked *Allegro*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

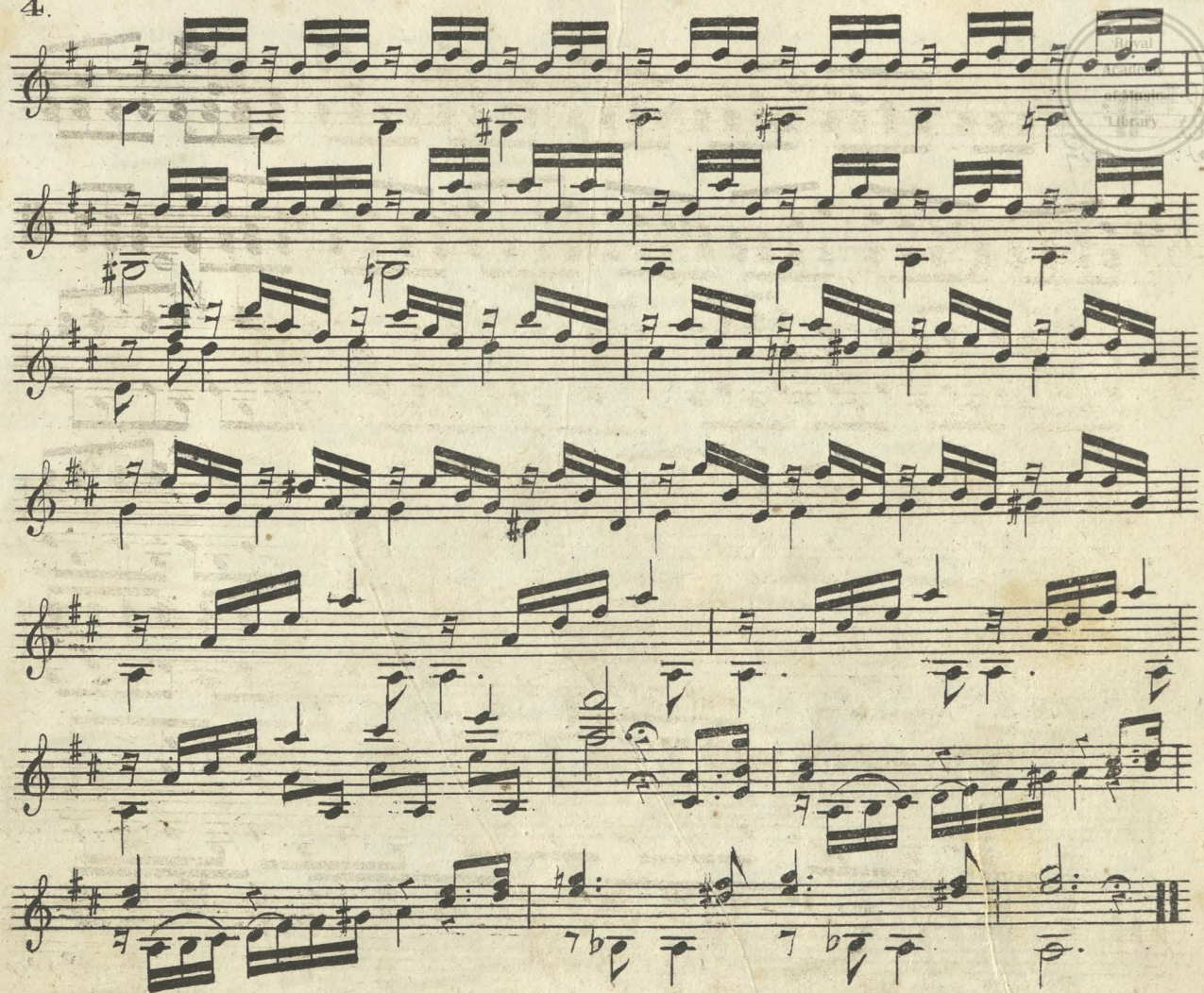


A handwritten musical score on seven staves. The notation is in a single system, likely for a multi-measure rest or a complex rhythmic exercise. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second staff continues the pattern, with some measures containing a '7' above the staff, possibly indicating a seven-measure rest. The subsequent staves show a continuation of the rhythmic pattern, with some measures featuring a '4' above the staff. The notation is dense and fills most of the staves. A circular library stamp is visible in the upper right corner, partially overlapping the first two staves. The stamp contains the text 'Royal Academy of Music Library'.











A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation, with many beamed eighth and sixteenth notes. There are various annotations throughout the score, including fingerings (e.g., 1, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 3, 7, 5), slurs, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'V.F.' (fortissimo). A circular library stamp from the 'University of California' is visible in the upper right corner. The paper is aged and shows some staining.



6.

Royal  
Academy

A handwritten musical score on seven staves, all in treble clef and key of D major (two sharps). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The score includes various musical markings: *ff* (fortissimo) appears on the second staff; *bis* is written above a note on the fourth staff; *pp* (pianissimo) appears on the fifth staff; *res.* (respiratory) is written below the first staff; and *sf* (sforzando) appears on the sixth staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.



Potpouri von Floretzkij

Andantino.

7.

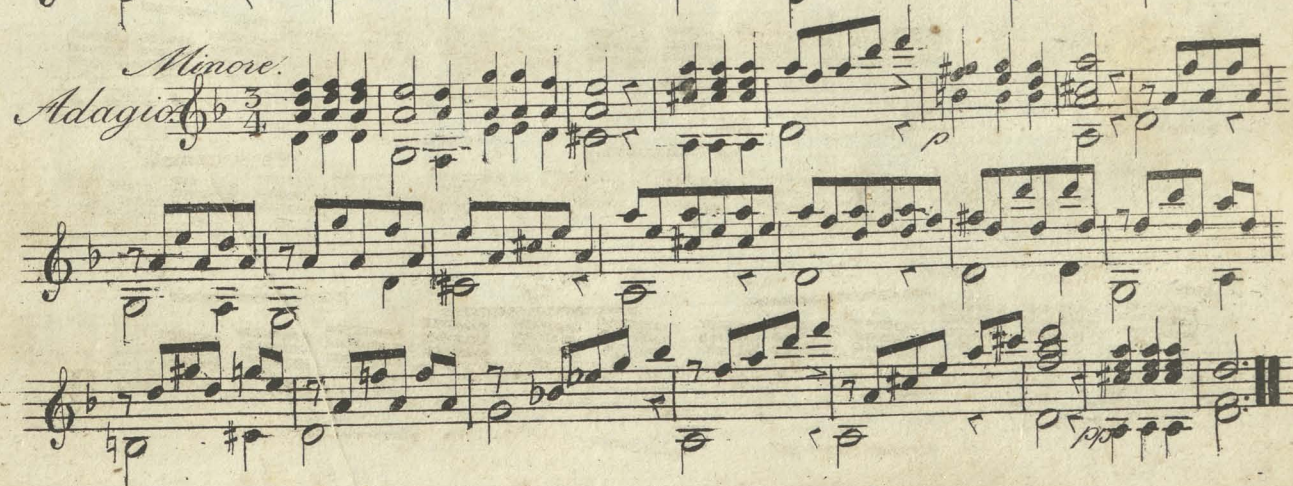
Introduzione.

*dolce*

Thema.

*ritardando*



*Var: 1**Minore.  
Adagio*



*Allegretto.*





*Tempo di Polacca*

*Tempo di Polacca*

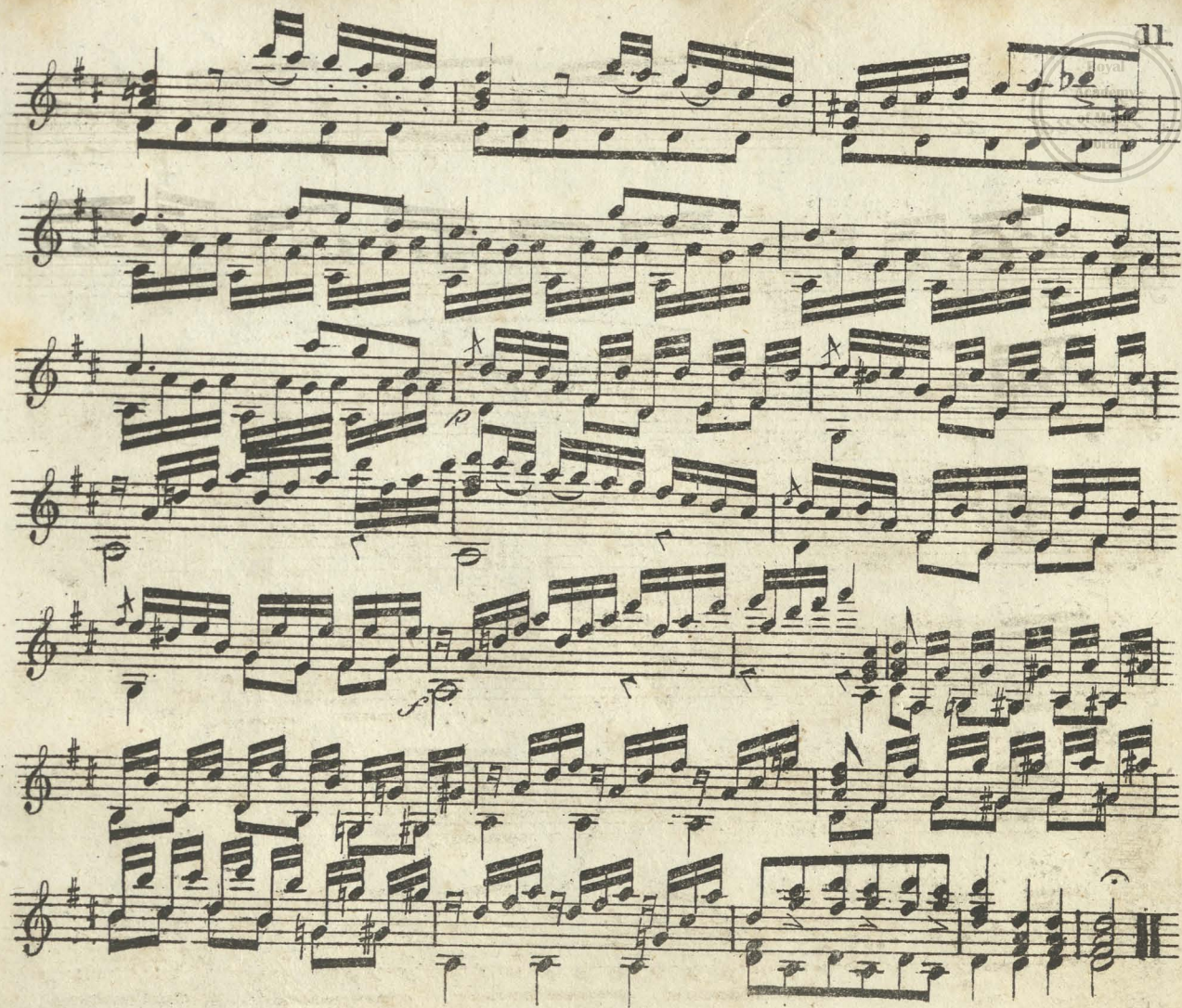
*dol.*

1.

2.

*Royal Academy*







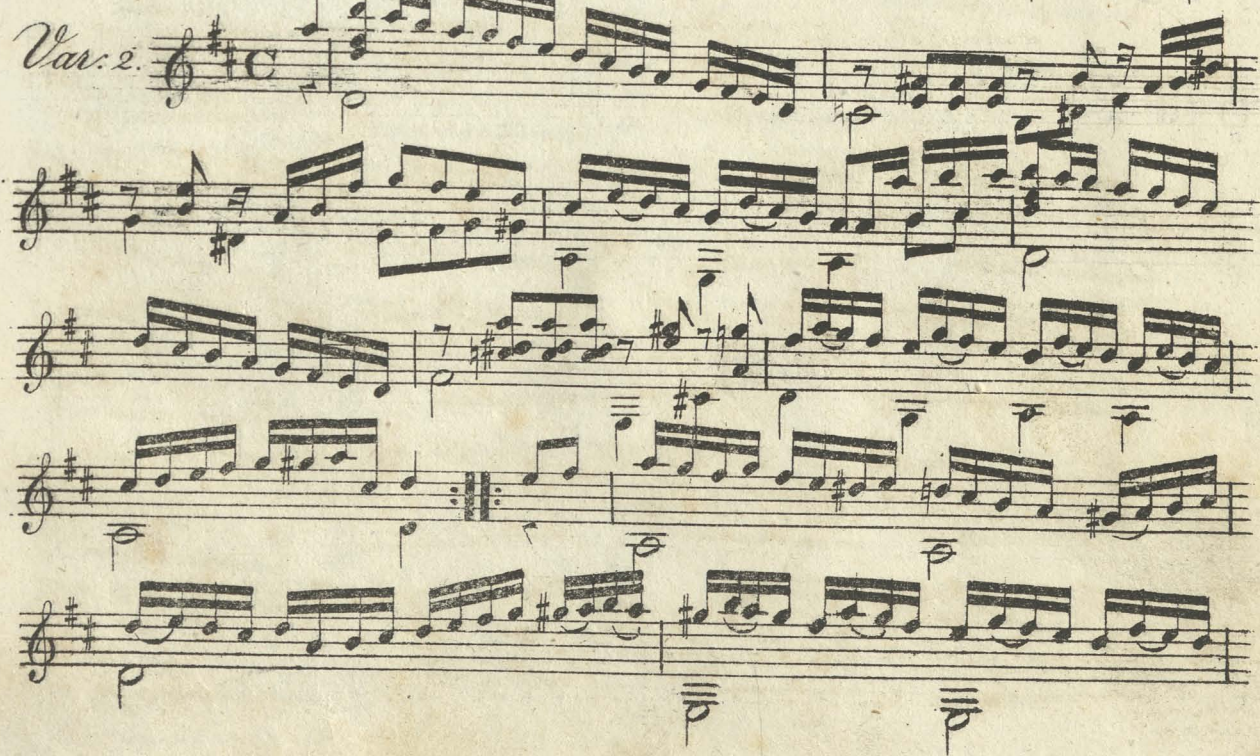
Thema.

Thema.

Var. 1.

Var. 1.







14.

*Var. 3.*



Handwritten musical score on seven staves, featuring treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A 'Cres.' marking is present on the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine.' in cursive.



16.

*Trauer Walzer für 2. Gitarren.*

*Gitarre 1*

*Gitarre 2*

*Hongroise.*



Recitativ. e Rondo. von Benelli,

17

Stimme.



Gitarre.





18. *Andante.*

Royal  
Academy  
of Music

*p*

*f*

*f*

*p*

Es regt sich im Her = zen ein nie gefühlt Vor =  
In ques = to mio Co = re in = gan = no non

lan gen die Braut zu um = fan = gen welch herr = li = cher Lohn.  
v'e sin = cero è l'a = mo = re sin = cero è la fe.

die Braut zu um = fan = gen welch  
sin = cero è l'a = mo = re sin =



herr = ti = cher Lohn.  
cero è la fe.

Ich wer = de sie  
Tra = di = re non

sehn  
so

ge = wiss sie ist schön, das Glück das ich  
scherni = re non so cogli al = tri so

hof = fe soll mir nicht ent = gehn, das Glück das ich  
quel = lo che bra = ma per me cogli al = tri so

hof = fe soll mir nicht ent =  
quel = lo che bra = ma per

geh, das Glück das ich  
me cogli al = tri so

hof = fe soll mir  
quel = lo che bra = ma nicht ent = gehn. Es  
me. In



regt sich im Her = zorn ein nie gefühlt Ver = lan = gen, die  
 ques = to mio Co = re in = gan = no non re = sin =

Braut zu um = fan = gen, welch herr = li = cher Lohn,  
 = ce = ro è = là mo re, sin = ce = ro è la fe,

die Braut zu um =  
 sin = ce = ro è là

= fan = gen, welch herr = li = cher Lohn. Ich wer = de sie  
 mo = re sin = ce = ro è la fe' Tra = di = re non



sehn so ge = wiss sie ist schön, das Glück das ich hoffe soll  
so seher = tu = re non so cogli al tri questo che

mir nicht ent-gehn, soll mir nicht ent-gehn. Es regt sich im Her = zen ein  
bra = mo per me che-brama per me. In giles = to mio Co = re in =

nie gefühlt Ver = lan = gen, die Braut zu um = fan = gen welch  
gan = no non v'e sin = cero è l'a = mo = re, sin

herr = li = cher Lohn.  
cero è la fe

V.S.



Die Braut zu un = fan = gen welch herr = li = cher Lohn,  
 sin = cero e la mo = re sin = cero e la fe,

ich wer = de sie sehr  
 tra = di = re non so ge = wiss sie ist schön  
 schern = re non so das  
 cogli =

Glück das ich hof = fe soll mir nicht ent = gehn, soll mir nicht ent =  
 = al = tri so guel = la che bra = ma per me che bra = ma per

gehn, soll mir nicht entgehn, soll mir nicht entgehn.  
 me che bra = ma per me che bra = ma per me.



*Leidenschaftlich. Der erste Kuß. von L. Spohr.*

Die Lip-pe brennt, die Wan-ge glüht, Ver-lan-gen  
sprüht, das dü-ste-re Au-ge in Thrä-nen,  
wer kühlt die Gluth, wer stillt das Blut? wo en-det das end-lo-se  
Sehnen. Das Wort er-stirbt, die See-le bebt ver-za-gend



24.

*dim.**p*

hebt das pHerz sich im Hof = fen der Lie = be,  
 wer hehlt die Fluth, wer stärkt den Muth wer hel = let die nächt = ti = che  
 Trü = be:  
 Das Le = ben blüht, es ruft die  
 Lust, an Liebchens Brust, wohnt se = li = ge Ru = he tie =



*nie den, der Lie be Gruss, der er ste Kuss, bringt*

*ko = send den himmlischen Frie = den, der Lie = be Gruss, der*

*er = ste Kuss bringt ko = = send den himn = = ti-schen*

*Frie = = = den.*

*scendo*



26. Allegretto.

Das Rosenband.

H. Zunker

Royal  
Academy

Im Frühlings-schatten fand ich Sie;

da band ich Sie mit Rosen-bän-dern: Sie fühlte es wohl, Sie fühlte es wohl, und

schlumer-te Ich sah Sie an, mein Lie-ben hing mit diesem Blick an ihrem

Lie-ben: Ich fühlte es wohl, ich fühlte es wohl, und wusste es nicht.

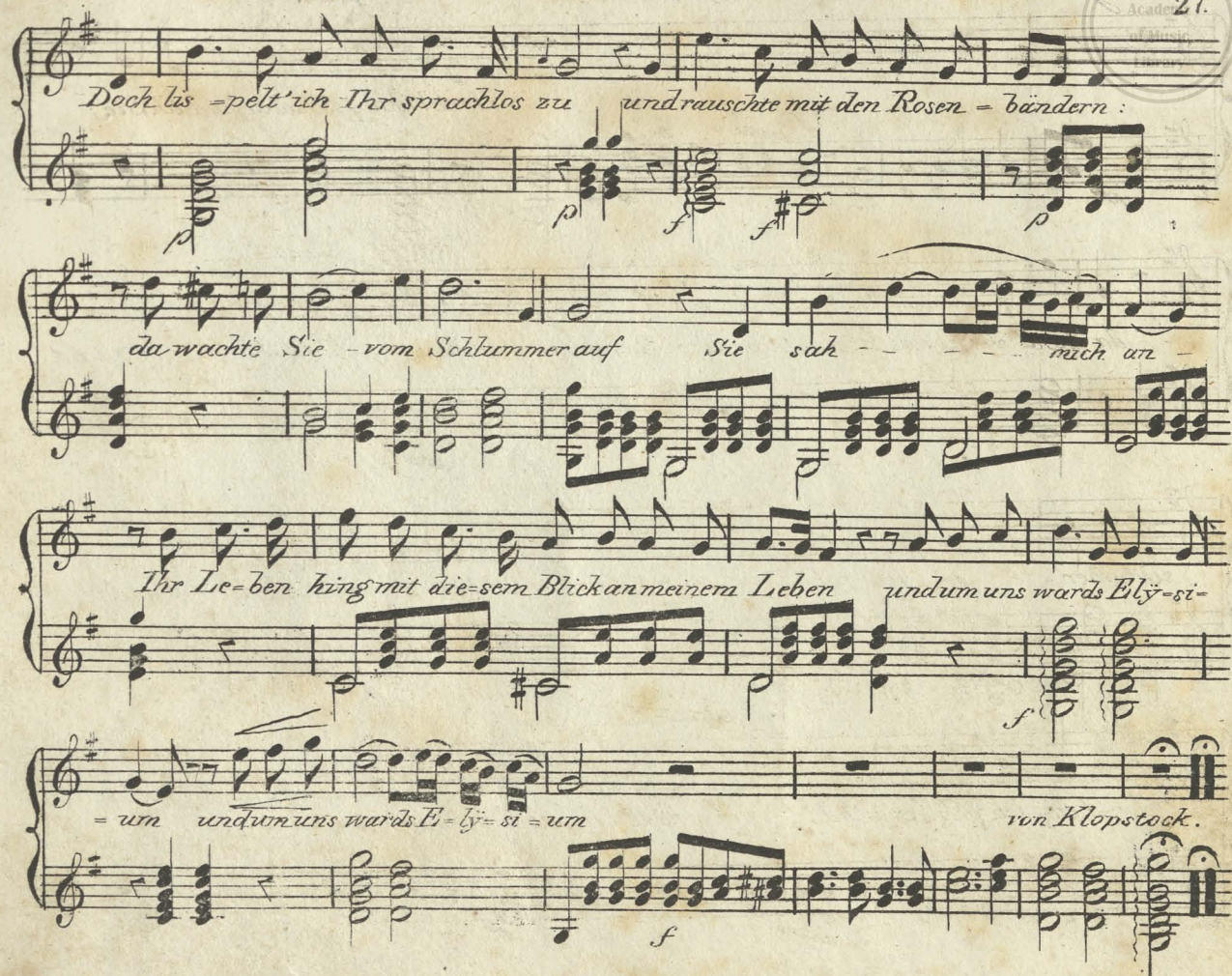


*Doch lus - pelt' ich Ihr sprachlos zu und rauchte mit den Rosen - bändern :*

*da wachte Sie - vom Schlummer auf Sie sah - - - - - mich un -*

*Ihr Lie - ben hing mit die - sem Blick an meinem Leben und um uns warts El - y - si -*

*= um und um uns warts El - y - si - um von Klopstock.*





Royal  
Academy  
of Music  
Library



*Schott's ch*



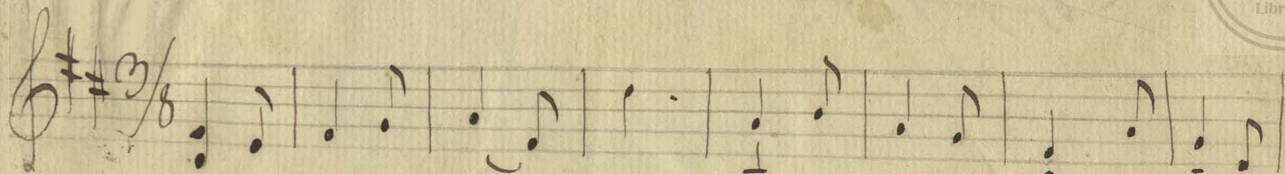
A handwritten musical score on aged, slightly torn paper. The score is written in dark ink and consists of two systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. The bottom of the page has some handwritten text in a cursive script.

*Sanctus unicus verus pater noster Iesus Christe*

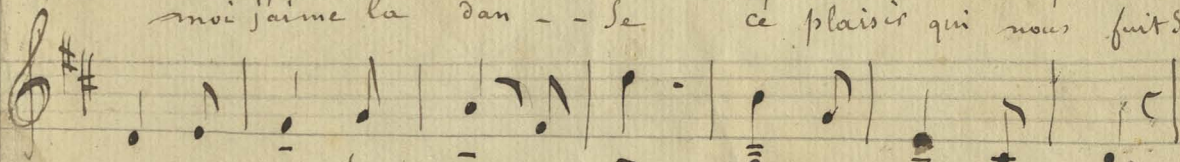




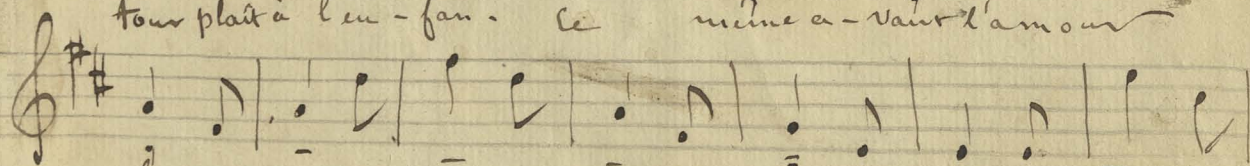




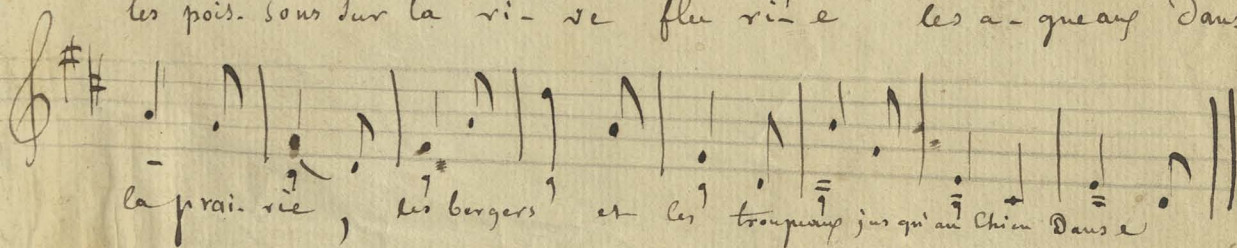
moi j'aime la dan - - se ce plaisir qui nous fait dans re-



tour plaît à l'en - fan - ce même a - vant d'amour



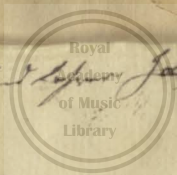
les pois. sous sur la ri - vi - è - re les a - queurs dans



la prai - rie, les bergers et les troupeaux jus qu'à au Chien dans e



*Original copy deposited with me in the Library of the Royal Academy of Music*





② 5902.11

Music





